

05 CARMEN ESPEGEL

vivienda unifamiliar pajares-bausá

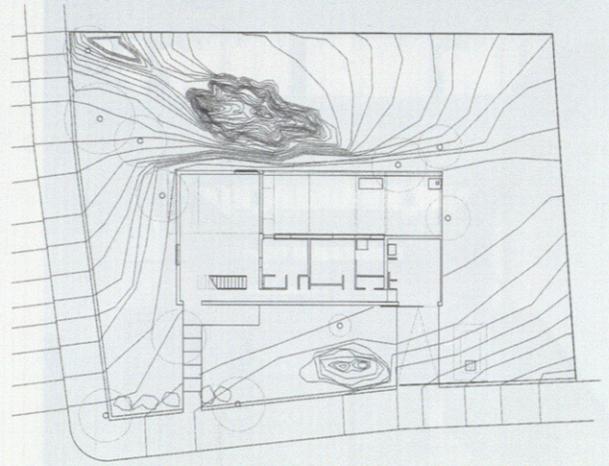
Guadarrama, Madrid. 2000-2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Carmen Espegel Alonso

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Antonio Miranda, Ginés Garrido, Mónica
Miranda, Cristina Hernández Vicario, José
Manuel Mateo, Borja Martín, José M^o Huete,
Ana Pajares (estudiante)

Estructuras: Miguel Ávila
Interiorismo: Esteban Crespo
Aparejador: Vicente Olmedilla

FOTOS:
Ángel Baltanás



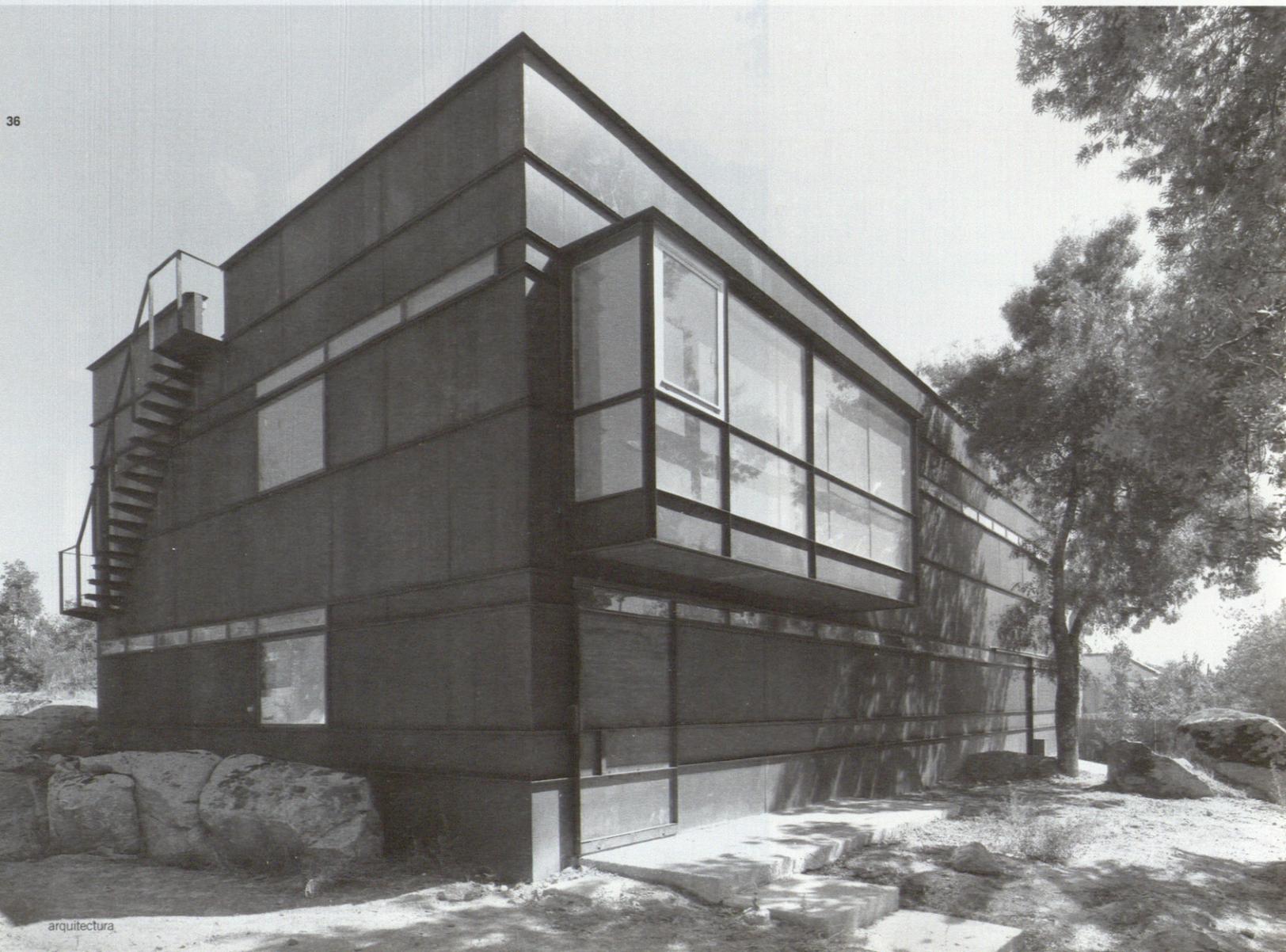
02 · MEMORIA

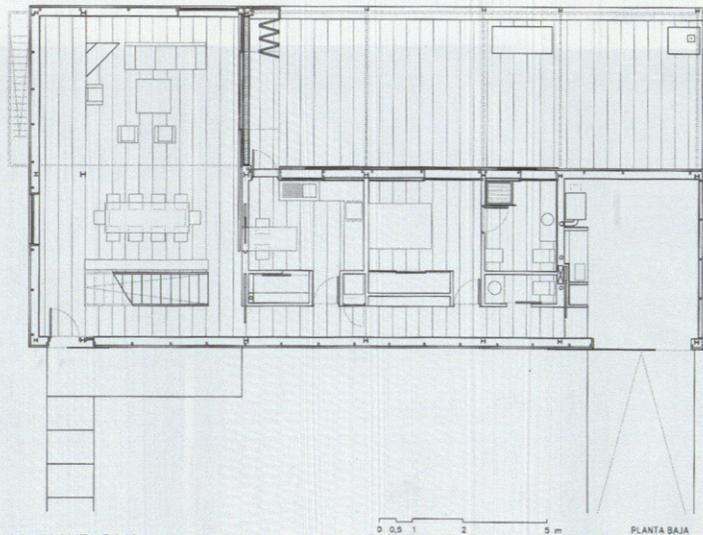
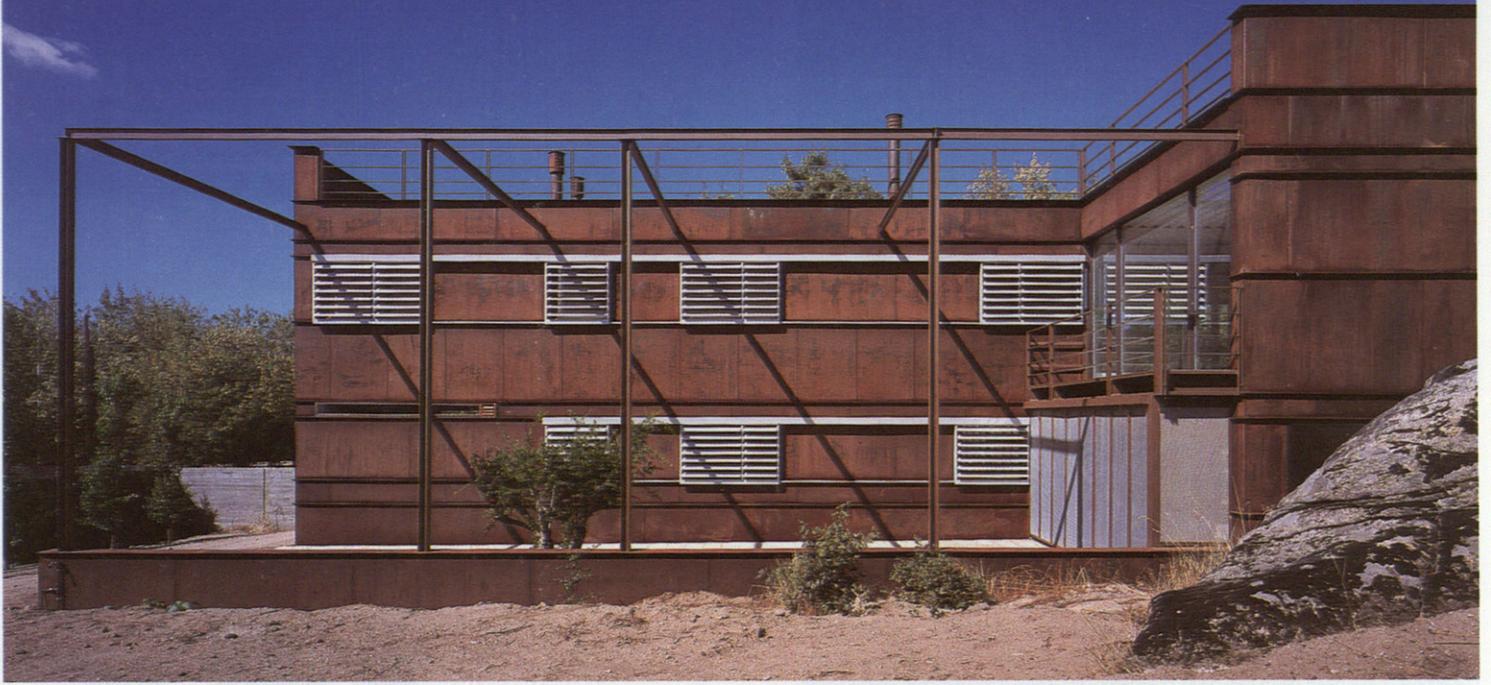
La principal reflexión, que planeó con persistencia durante el desarrollo del proyecto de la casa de chapa, consistió en la búsqueda de la supresión absoluta del material de acabado, tanto en el interior como en el exterior de la casa. El acabado, en sentido lato, denuncia un tipo de construcción con voluntad de ser ocultada, sea por su extrema pobreza o por su fehaciente indignidad. La integración de materiales que permitieran construir la obra gruesa y, simultáneamente, pudieran manifestarse como materiales de obra terminada, denotaba algunos términos de contemporaneidad que nos interesaba resaltar en el discurso constructivo, tales como montaje e industrialización. Se pensó, por ello que, en el muro de cerramiento exterior, que

03 · PLANTA GENERAL

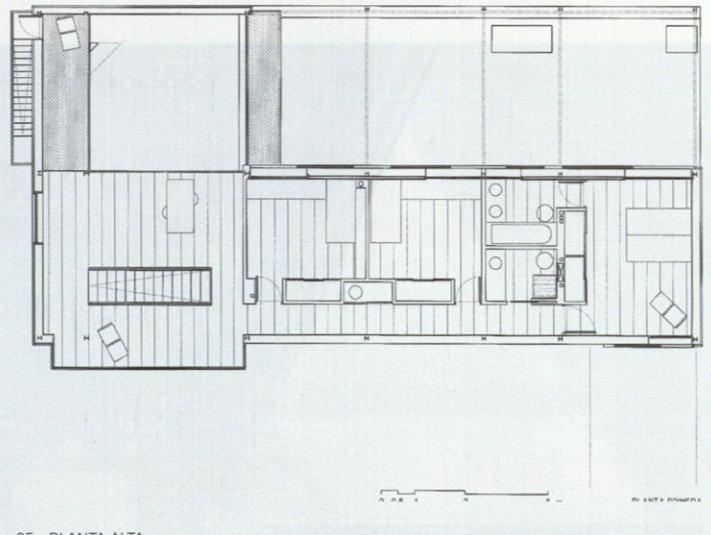
no fachada, el paramento exterior de chapa de acero cor-ten, y el interior, un tablero de madera tipo Encopin, fueran materiales que pudieran servir al mismo tiempo de encofrado perdido para el alma del muro, un relleno de hormigón aligerado de arlita. Durante la obra se produjeron algunos cambios: el tablero de madera interior se sustituyó por otro de cartón-yeso hidrófugo, y el aligerado de arlita se transformó en aligerado de bolas de poliestireno extruido. Este muro sandwich, realizado "in situ" sin grandes apoyos técnicos, se construyó de fuera a dentro. El palastro exterior de acero cor-ten de 5 mm. de espesor, montado en bandas de altura constante, tiene, en cambio, dimensiones variables en longitud, primando el máximo aprovechamiento de

la chapa, sin producción de retales, y un peso que hiciera posible su manipulación por sólo dos hombres. Estas chapas se atornillan permitiendo dilataciones sobre una subestructura de perfiles en T, y en L en el caso de las ventanas, que a su vez están soldados a una estructura vertical de tubo que cuelga de los forjados. En el envés de la chapa oxidada se proyectó espuma de poliuretano y se montaron los paneles de cartón-yeso, a medida que se rellenaba el interior de hormigón aligerado. La fenestración muestra una dualidad de materiales que expresa un doble sistema constructivo, ya se trate de huecos fijos o practicables. Las ventanas fijas se manejaron como parte inseparable del cerramiento, construyéndose con perfilaría de acero al exterior





04 - PLANTA BAJA



05 - PLANTA ALTA

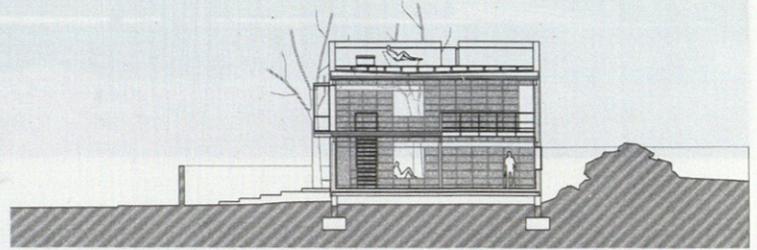
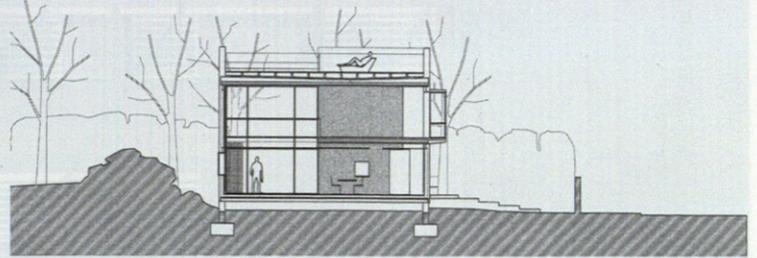
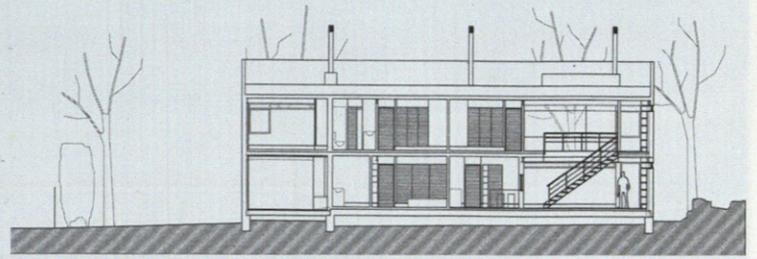




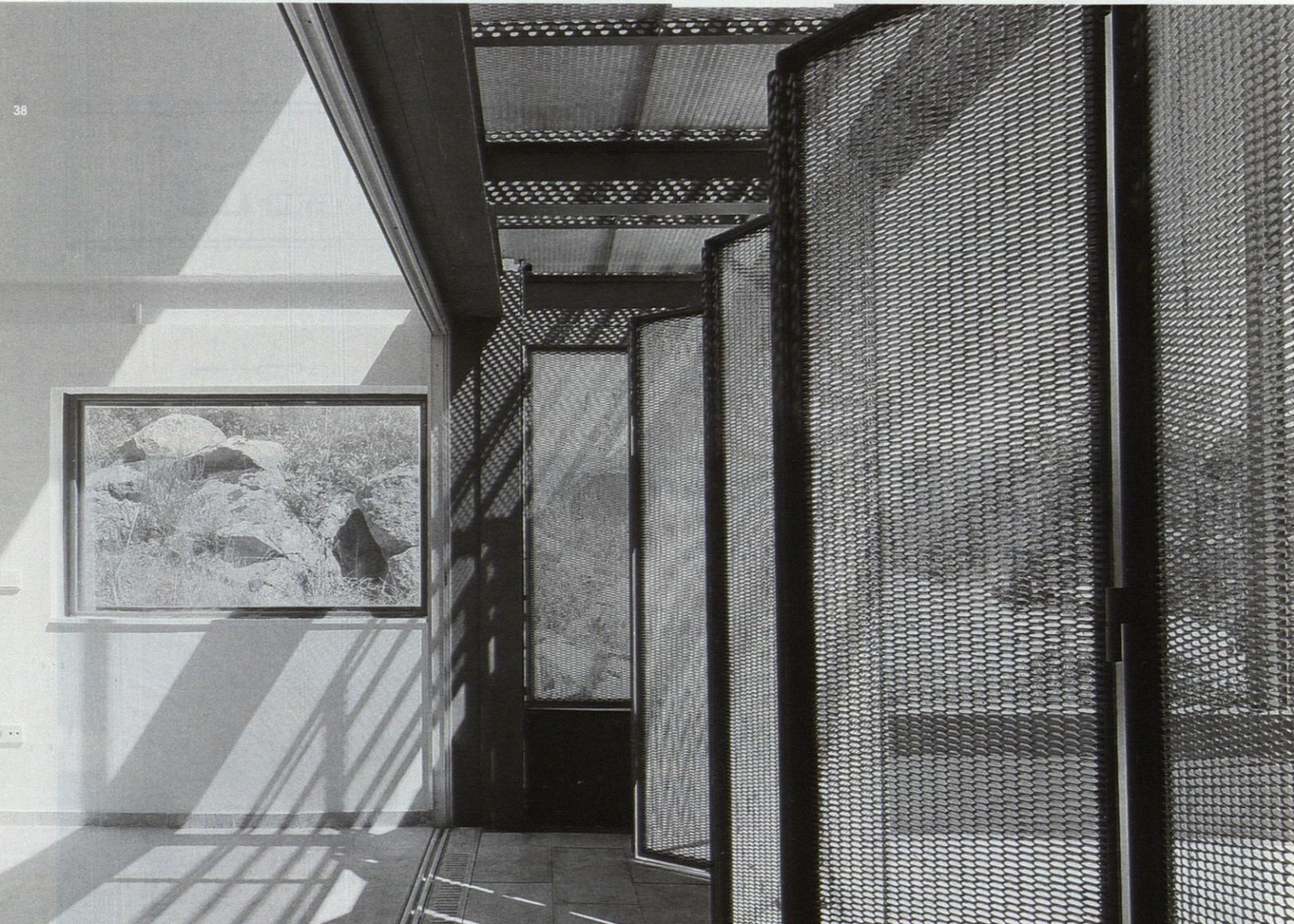
y piezas de ajuste interiores de DM. Los huecos practicables, así como las contraventanas de seguridad que los protegen, se realizaron en aluminio anodizado. El gran ventanal Sur del salón se protege mediante una pasarela y un cerramiento tipo fuelle en chapa estirada en frío que tamiza la luz y permite la ventilación continua en verano. Las carpinterías de la parte inferior del ventanal se proyectaron para poder ser retiradas en su totalidad y permitir una extensión completa del salón hacia el patio.

Con la misma premisa, se recurrió al forjado de chapa colaborante de la arquitectura industrial. Sistema muy apropiado por su multifuncionalidad como parte estructural del forjado, como encofrado, y como techo de la casa. También el pavimento, mármol amarillo macael, presentaba, aun a pesar de su bajo coste, cualidades suficientes como para ser utilizado tanto en el interior, apomazado, como en el exterior, tratado mediante chorro de arena. Además, forma parte integrante de la calefacción de la casa, mediante suelo radiante.

El volumen de la casa consiste en un paralelepípedo al que se le ha extraído una parte, el



06 · SECCIONES





39

patio, que se configura mediante la estructura vista que servirá en un futuro para colgar un columpio o cubrir con toldos. El patio, con fuente y granado de bajo porte, se trata como un espa-

cio de transición, como una ventana al jardín en bruto que ha mantenido la fuerte presencia natural que tenía la parcela en origen con sus fresnos y sus rocas graníticas.